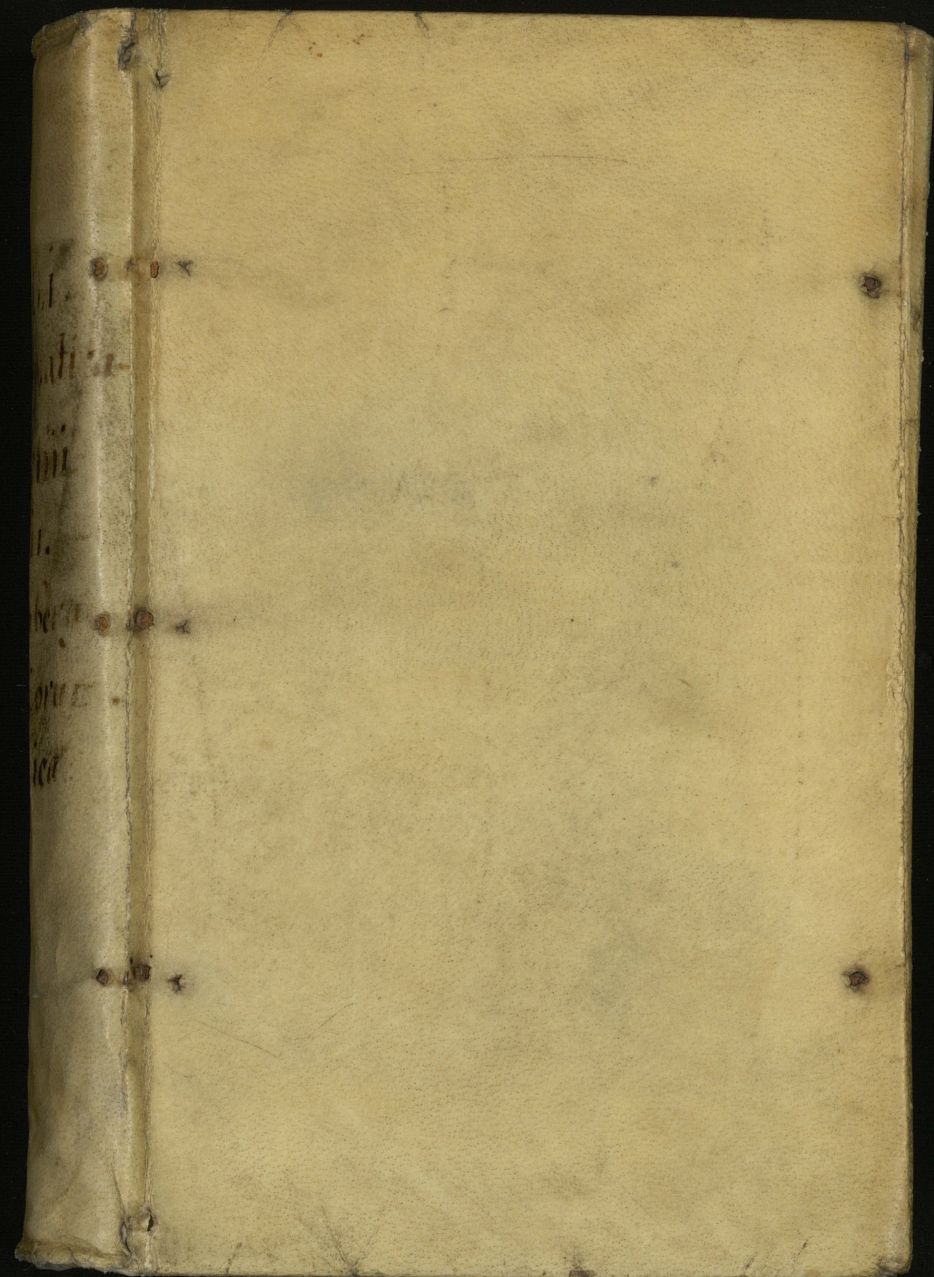
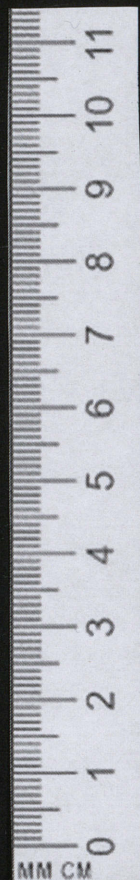


colorchecker CLASSIC



x-rite

mm



Pse L. I.

Mathematica

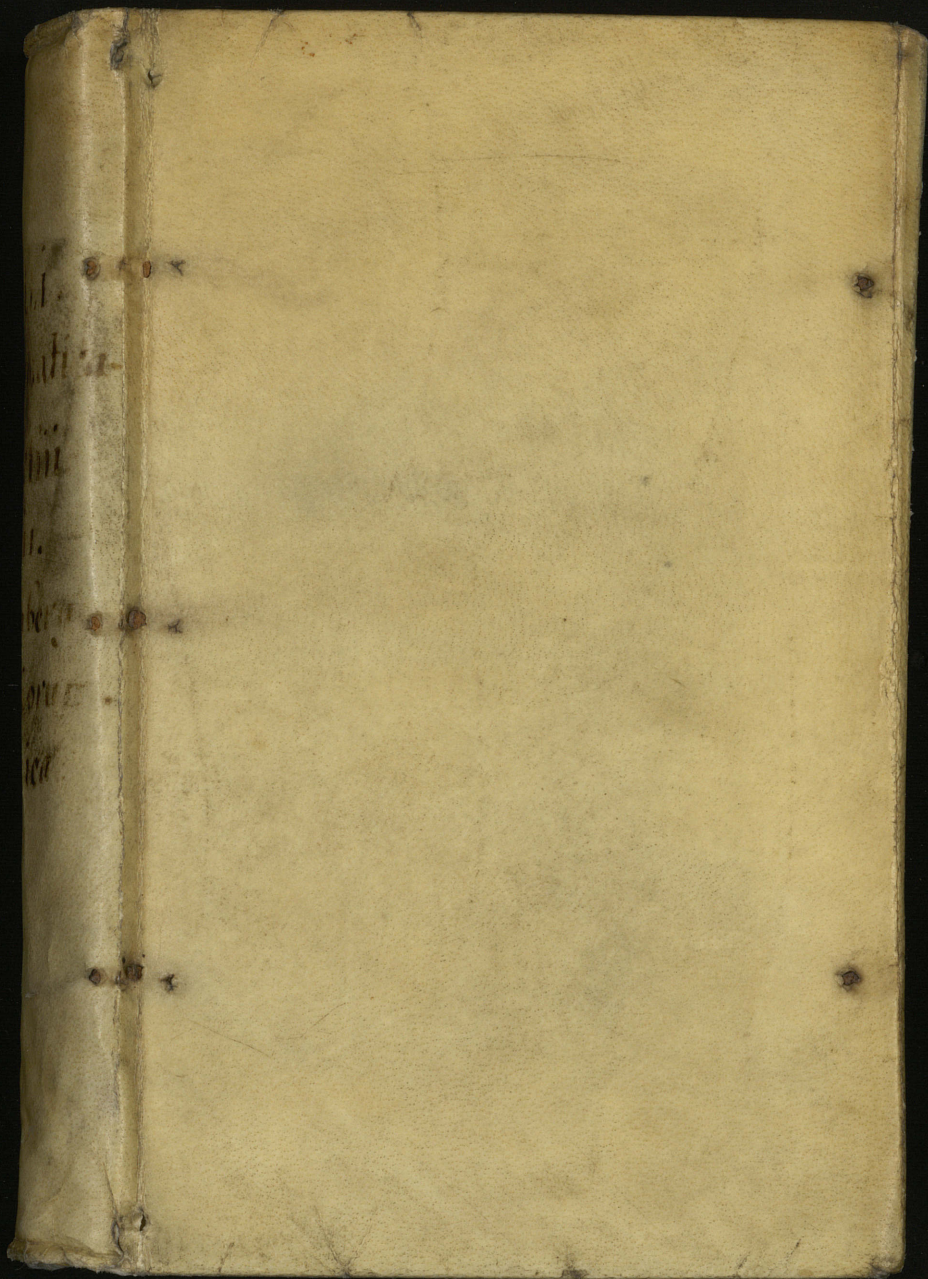
Baccini

Lippi.

Wurtemberg

Altorf

Musica



RÉPARÉ À L'ATELIER DE
LA BIBLIOTHÈQUE EN 1966
PERROT - MINNOT

26408

5105

Res. 29988

1^{re} pièce - Michael Bellus
De Arithmetica

2^{em} pièce - Baccius l'ancien
Introductio ad musicam

3^e pièce - Joannes Lippius
Synopsis musicae

4^e pièce - Peter V. Laurentberg
Musomachia

x
5^e pièce - C. de Blockland. Instructions
de musique

6^e pièce - Margaris. - Response faite
à un amant

5^e pièce - in quest pages 49-50

Contenir le 18. X. 1330

J. Humbert

INSTRVCTION

DE MUSIQUE,

PAR

*C. de Blockland, natif
de Montfort en
Holande.*



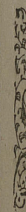
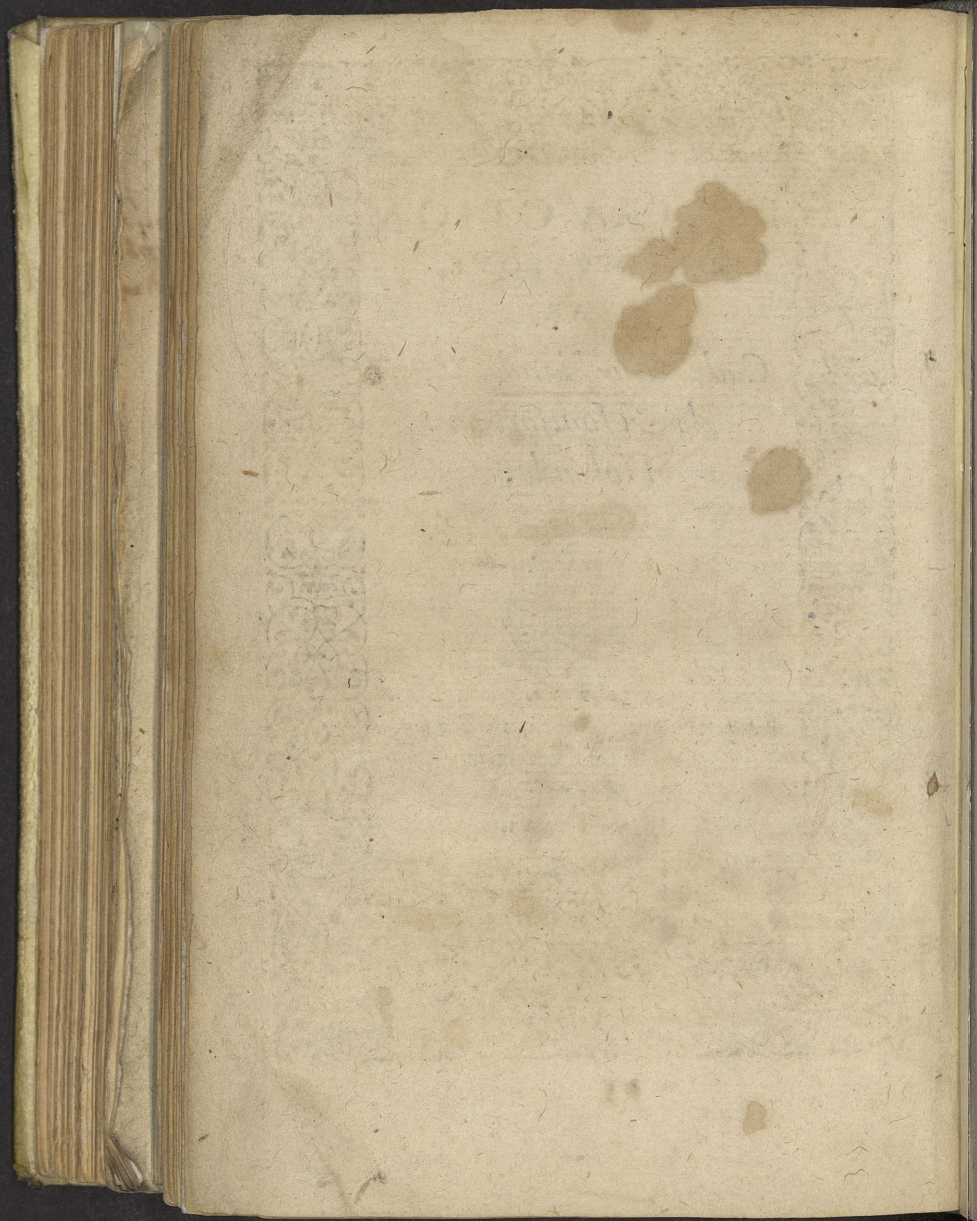
A LYON,

PAR JEAN DE TOURNES,

IMPRIMEVR DV

ROY.

M. D. LXXXI.



at
200
an
pa
ca
tr
©

A noble & puissant Sei-
gneur, Messire Louis de la Bau-
me, Cheualier, Baron de Cor-
genon, Seigneur de Peres, Cha-
nein, &c. Gentilhomme de la
chambre de son Altesse, S.

LA MVSIQUE a esté en
telle estime, & veneration,
Monseigneur, enuers l'an-
tiquité, que l'invention
d'icelle par les Hebrieux est
attribuee à Iubal arriereneueu de Cha-
noch. fils. de Cam, lequel vesquit longuement
auât le deluge vniuersel auenu du temps du
patriarche Noë: Et par les Grecs à Mer-
cure fils de Iupiter, messager des Dieux, le
truchement d'iceux, & mitoyen d'entr'eux
& les hommes. Sous l'appellation de laquel-

le les Anciens ont voulu comprendre toutes autres sciences, esquelles souloyent estre instruits les nobles & plus excellents personnages: si que les deuins, sages, & prophetes des Grecs, n'estoyent autres que Musiciens: & les Musiciens n'estoyent sinon deuins, sages & prophetes. Aussi les Muses, que l'on dit auoir esté filles de Iupiter, & de la deesse Memoire, inuenteresses des sciences liberales, ont deriué leur nom, & appellation de la Musique, comme estans tresbien apprinses & exercitees en la generalité de tout bon sçauoir. Depuis, combien que tel nom de Musique fust restraint de si grande amplitude, à la seule harmonie resultante de la cōcorde, & accords des voix dispareilles, inuētee pour le repos & passetemps des ames agitees de souci: les plus grands personnages toutefois n'ont laissé de l'apprendre & pratiquer, tant pour le contentement de leurs esprits estās en solitude, & en leurs maisons

part

particulieres, comme pour le plaisir des autres, quād ils se trouuoient en public, & en grande compagnie. Cela appert assez manifestement, tant par l'histoire enregistree ès liures des Rois, où il est traicté de la furie de Saul appaisée moyennant la harpe de Dauid : comme par ce que Themistocles, l'un des plus recommandés capitaines que produisit oncques la celebre ville & republique d'Athenes, se trouuant en vn banquet, & confessant ignorer la Musique, fut reputé moins sçauant, & diminua grandement l'estime que chacun auoit de luy. Ceste tant noble science estant venue à nonchaloir par la grande confusion que nous amena celuy desbordement des Cymbres, & Gaths, ennemis de toute ciuilité, & bonnes lettres (il y a enuiron mille ans) & depuis icelle se commençant à ressoudre par la diligence d'aucuns ingenieux personnages, a esté, & est encores plus hōnoree de la plus part des hom-

mes genereux, qui se sont addonnés à l'apprendre, & y recreer leurs entendements, apres qu'ils se sont employés en l'administratiō des affaires publiques & particulieres: mais c'est avec grand' peine, parce que les preceptes de tel art sont confus, & est besoing par les discours, que plusieurs en ont fait, l'apprendre par le moyen de la Gamme, & main, qu'ils appellent: chose fort facheuse, & pleine d'ennuis & longueur à ceux qui aspirent à la congnoissance d'iceluy. Ce qui m'a occasionné de m'efforcer, & employer le peu de sçavoir que Dieu m'a donné à rechercher, & trouuer vne methode, & voye plus brefue, & aisee, à fin que ceux qui la voudront apprendre cy apres, y puissent paruenir en moins de temps, & sans si grande facherie. Car, comme vous le verrez par experience, employant tant seulement la moitié du temps qui estoit requis par le passé, on comprendra, moyennant ceste petite Instruction,

Etion, la situation de toutes notes, à les solfier,
& entonner : Item la valeur d'icelles, leurs
noms, figures, pauses, & tous autres fonde-
ments requis pour chanter sa partie seure-
ment & la reduire en vsage. le confesse
franchement, qu'on y trouuera beaucoup des
reigles, & preceptes empruntés de Glarean,
Maximilian, Guillaud, & autres de ce
temps, ou ayans vescu puis quelques ans en
ça: mais aussi vous verrez qu'il y a quelque
chose de mon inuention. Et comme par ce
petit traicté, Monseigneur, i'ay desiré prof-
fiter au public, m'estant resolu de le faire
voir à tous qui en auront volonté, ie ne l'ay
voulu souffrir mettre sur la presse de l'Im-
primerie, sinon que premierement il fust
couuert de la faueur de vostre nom, à fin
que tant mieux il soit defendu des calomnies
de ceux qui ne proffitent iamais à personne
quelconque, ne font autre profession plus
grande, que celle qu'ils ont naturelle de mes-

dire de la peine d'autruy. Il est vray qu'il n'y
 a œuvre de prix, mais vous estant amateur
 de la Musique, y prenāt quelquefois vostre
 passe-temps, & reduisant en vsage ce que
 vous en auez appris: aussi vous estant sou-
 uentefois demonstré favorable en mon en-
 droit, ie me suis enhardi de vous dedier ce
 petit liure, & vous prier le vouloir accepter,
 & prendre d'aussi bonne part, comme il
 vous est offert, & présenté d'un cœur qui
 desire grandement vous faire seruice. De
 Saint Amour ce 30. de May l'an 1571.

Vostre à iamais treshumble seruiteur
 DE BLOCKLAND.



Instruction fort facile

*pour apprendre la Musique Præctique,
sans aucune Gamme, ou la main, iusques
aujour d'huy tant accoustumee de plu-
sieurs Musiciens: par C. de Blockland,
natif de Montfort en Hollande.*

*Des fondemens de Musique Præctique,
& des sept clefs d'icelle.*

CHAPITRE PREMIER.




POUR commencement de ce
petit liuret, il faut entendre
qu'on se sert en Musique de
sept clefs tant seulement, par
lesquelles tant en montant,
qu'en deualant, ou descen-
dant toute Musique se chante:
toutes fois icelles par tout reitèrees en leur defail-
lement, comme on verra cy apres aux Muances.

S'ensuyuent les clefs ia promises, à sçauoir,

a s F fa

F	fa	vt	
G	fol	re	vt
A	la	mi	re
b	fa	h	mi
C	fol	fa	vt
D	la	fol	re
E	la	la	mi

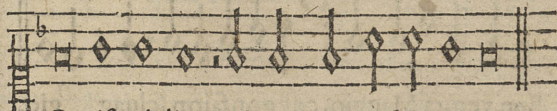
Entre lesquelles faut noter qu'il en y a trois principales signifiees par certains caracteres tout iours situés au commencement des lignes, par lesquels on peut congnoistre la situation de toutes les autres : ce qu'apertement on peut voir à l'œil en la table suyvante, par laquelle on congnoistra aussi la deduction de trois chants, nommement, B mol, h dur, ou h quarré, & Nature.

	E	la	mi	
	D	la	fol	re
	C	fol	fa	vt, par Nature.
	b	fa	h	mi
	A	la	mi	re
	G	fol	re	vt, par h quarré.
	F	fa	vt, par b mol.	
				reste' de nature)

Et pour plus facile congnoissance des sept clefs sùdites, nous auôs tiré des exemples des chansons

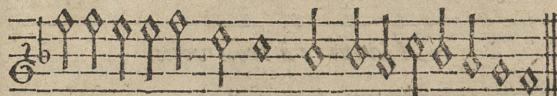
sons les plus vulgaires, avec quelques petites règles requises pour l'explication de la table cy dessus mise.

F fa ut à deux voix.



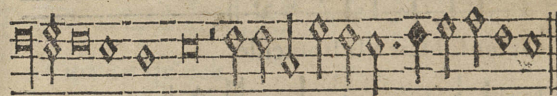
FA par nature tant en montant qu'en descendant.

O triste Adieu qui tant me mescontente.



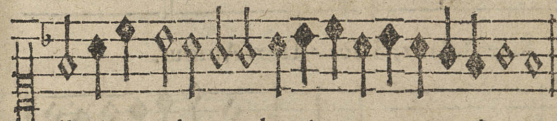
Autre exemple.

Qui vo oy vna chanson, Que fara d'una bergira.



Autre exemple.

O feu d'Amour, qui m'as tout consumé.



V T par b moi en montant.

Elle s'en va de moy la mieux aimée.

G sol re ut à trois voix.



S O L par Nature en descendant.

Par ton seul bien, ma ieunesse est heureuse.

Si

26

RE par b mol
en montant.



Si j'ay du bien, he las c'est par mensonge.

VT par b
quarré en mo-
nant.



Ben veng a Maggio, col gonfalon seluag gio.

À la mi re à trois voix.

LA par Natu-
re en descen-
dant.



Or fus soldats à la bouteille.

MI par b mol
tant en mon-
tant qu'en de-
scendant.



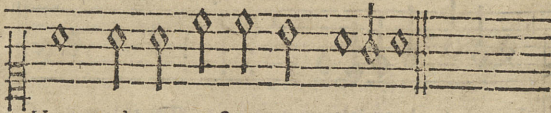
Si ie t'affaux, Si ie t'affaux, Amour.

Autre exéple.



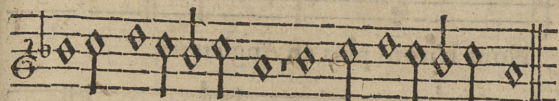
L'ardant desí, du haut bien desí ré.

RE par b
quarré en mo-
nant.



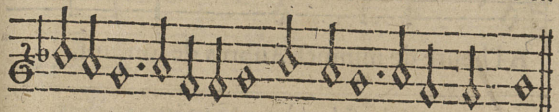
Vous m'auez vostre cœur donné.

b fa ♯ *mi* à deux voix.



F A par *b* mol
tant en mon-
tant qu'en de-
scendant.

Celle que j'estime tant, Me fait estre si content.



Autre exēple.

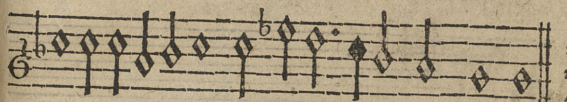
J'ay acquis un seruiteur, que j'estime à biē grand heur.



M I par ♯
quarré tant en
mōtant qu'en
descendant.

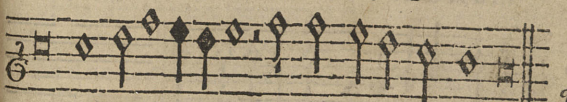
Trop plus qu'heu reux.

C sol fa ut à trois voix.



S O L par *b*
molen descendant.

La crainte q'j'ay d'estre, Subiect à pl^o grand maistre



F A par ♯
quarré tant en
mōtant qu'en
descendant.

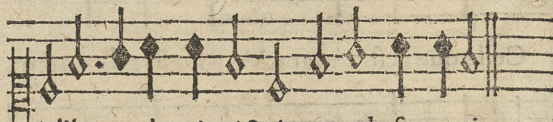
Espoir est grand, mais contentement passe.

Nous

Autre exēple.



Nous n'irons plus en Angleterre.

V T par nature
en montant.

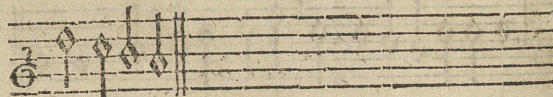
A l'heure de minui&ct. Aupres de son ami.

*D la sol re à trois voix.*L A par b mol
en descendant.

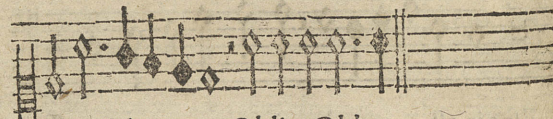
M'amie vn iour le dieu Mars desar ma,

SOL par b
en descendant.

A qui me dois-ie retirer, Puis que mon a mi



m'a laissée.

R E par Natu
re en montant

Ho ça à boire ça, Oblie, Oblie,

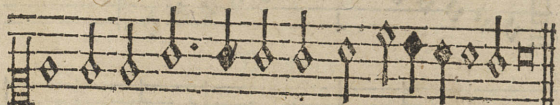
E la

E la mi à deux voix.



LA par $\frac{4}{4}$
quarré en de-
scendant.

Content ou non, il faut que ie l'endure.



MI par Natu-
re tant en mō-
tant qu'en de-
scendant.

Ardant amour souuent me fait instan ce.



Autre exēple.

Nous boirons du vin clair et par auen par auēture.



De l'entonnement des six voix.

CHAPITRE II.

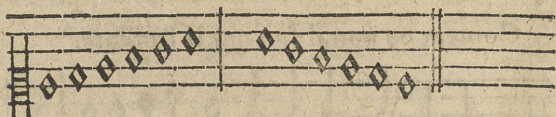
Ayant cōgnu les clefs, & l'explicatiō d'icelles,
il faut sçauoir bien entōner les six voix, prin-
ses de ces sept clefs susdites, à sçauoir,

Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Et pour ce commodement faire, faut eleuer, ou
abaisser sa voix de ton en ton, ou bien de secō-
des en secondes, excepté de mi à fa, ou de fa à mi;
où il ne faut que demi tō: Cōme semblablemēt aus-
si de tierces en tierces, de quartes en quartes, de
quintes en quintes, & de sextes en sextes. Aucuns
adiouff

adiouffent icy d'octaues en octaues. Et pour rendre la chose plus facile nous auons mis les exemples cy deffous.

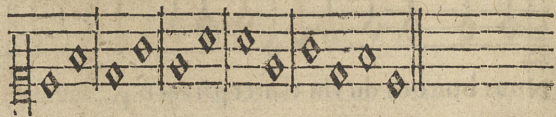
De 2. en 2.



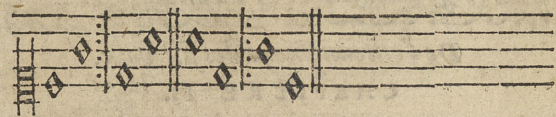
De 3. en 3.



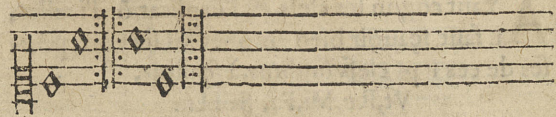
De 4. en 4.



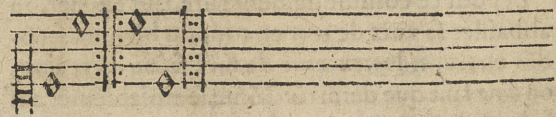
De 5. en 5.



De 6. en 6.



De 8. en 8.

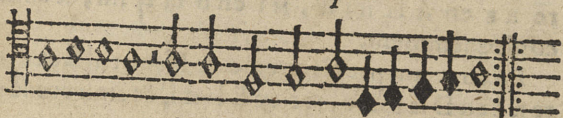


Icy ie veux bien aduertir que outre ce qu'auos dit

dit de l'entonnement : que toutesfois & quantes que par dessus ces six voix, s'en trouuera vne seule note n'excédante que d'une seconde, elle s'appellera Fa, sans faire muance, laquelle faudra proferer mollement, mesmemēt sans aucun signe de b mol: pouraeu que celuy de ♯ dur, ou ♯ quarré n'y soit mis.

Exemple.

Quand i'ay pensé en vous ma bien aime e.

Autre exemple.

Le souuenir renforce mon marti re.

Des Muances.

CHAP. III.

Estant exercé à bien entonner ces six voix, faudra apres scauoir deualer plus bas, ou monter plus haut que icelles, ce qu'on ne peut bonnement faire sans muance, laquelle se fait tant en montant, qu'en descendant, ou deuallant. Pour monter il conuient prendre RE, & pour deualer LA : Com-
bien toutesfois que les Anciens ont prins v t pour
b monter

INSTRVCTION

monter comme LA pour descendre : ce qui est montré assez succinctement au Traicté fait par nous en Latin, touchant l'entiere cōgnoissance de la Musique, lequel nous auons dedié à l'illustrissime Seigneur Guillaume de Popet, Abbé de Baume, &c. Mais pour ceste heure nous suyrons l'usage desia par tout receu.

Au surplus, deuant que passer plus outre, faut congnoistre qu'il y a trois chants (comme nous auons dit au premier chapitre) auxquels la muance se fait, à sçauoir l'un de b mol: l'autre de h dur, ou h quarré: le troisieme de Nature, ou Neutre.

En chantant par b mol, il faut dire RE en G sol re vt, MI en A la mi re, & ainsi consequemment.

En chantant par h dur, ou h quarré, il faut dire RE en A la mi re, MI en b fa h mi, & ainsi consequemment.

En chantant par Nature, ou de Neutre, il faut dire RE en D la sol re, MI en E la mi, & ainsi consequemment.

Exemple.

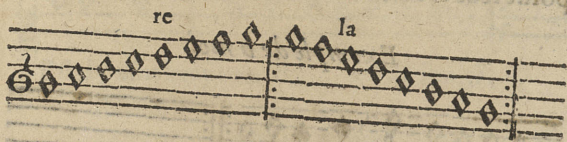
Pour monter de b mol en Nature, & deualter de Nature en b mol.



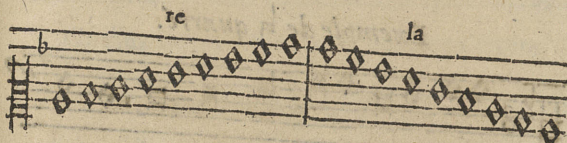
Pour

DE MUSIQUE.

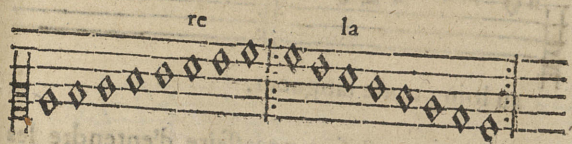
Pour monter de \natural quarré en Nature, & de-
 ualler de Nature en \natural quarré.



Pour monter de Nature en b mol, & deual-
 ler de b mol en Nature.



Pour monter de Nature en \natural quarré, & de-
 ualler de \natural quarré en Nature.



Icy faut considerer que pour ce qu'auioird'huy
 on ne marque pas le signe de \natural quarré en b fa \natural
 mi, l'absence de b mol en ce lieu demõstre tou-
 iours la presence de \natural quarré.

Puis que souuent il aduient aussi, que les signes
 de b mol, & \natural quarré se trouuent en autres chants
 qu'aux leurs propres, il est à noter qu'en quelque
 lieu

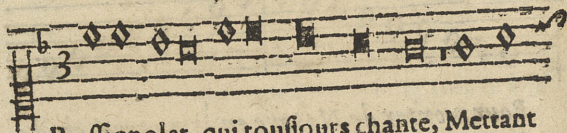
b 2 lieu

INSTRUCTION

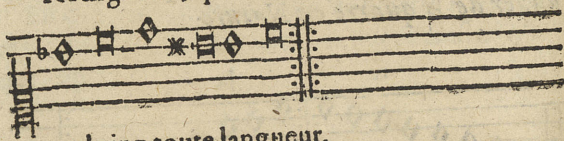
lieu que se trouue celuy de b mol, il emporte tousiours FA: & celuy de ♯ quarré MI, & n'estendent point leur force, outre iceluy FA, & MI.

Exemple de b mol.

A ce pyot qu'on le refueille.

Exemple de ♯ quarré.

Rosignolet, qui tousiours chante, Mettant



au loing toute langueur,

Dauantage est fort necessaire d'entendre les deux reigles suyuantés, pour plus euidente connoissance des muances susdites, dont

La Premiere est,

Que iamais aucune note ne montera, c'est à dire se muera, si elle ne monte outre la, ou fa, c'est outre la seconde,

Exemp

DE MUSIQUE.

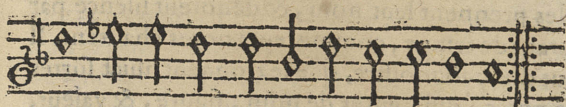
21

Exemple.



Est il point vray, ou si ie l'ay songé.

Autre exemple.

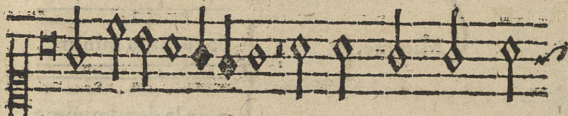


Ce faux amour d'arè & de flefches s'arme:

La Seconde reigle est,

Que nulle note ne descendra, ou deuallera, c'est à dire se muera, si elle ne deualle outre \vee τ , c'est outre la seconde.

Exemple.



O feu d'a mour, qui m'as tout consom-



mé.

6 3

Des

72
6

*Des figures des notes, & de la valeur d'icelles
avec leurs pauses.* CHAP. IIII.

Ayant appris les sept clefs de la Musique, l'entonnement des six voix, & les muances, est nécessaire depuis monstrier les noms, figures, & valeurs des notes, ensemble les pauses d'icelles, desquelles elles prennent leur nom, & denotent silence par autant de temps, comme leurs notes chantent. Il faut donc cōnoistre, que se trouuent huit sortes de notes, différentes de nom, figure, & valeur, comme aussi huit especes des pauses d'icelles.

aucunes font	propres à la voix humaine,	Maxime, 3 mesures.		maxime, ou lōs imp- gue parfaite. faite.
		Longue.		pause de la longue.
		Brefue.		p. de la demibrefue.
		Demibrefue.		pause de la minime.
propres aux instruments musicaux.		Minime.		pause de la minime.
		Demiminime.		p. de la demiminime
		Fuse.		pause de la fuse.
		Demifuse.		pause de la demifuse

DE MUSIQUE.

23

Icy on peut obseruer que toute note peut auoir la queuë en haut, ou en bas, sans accroissement, ou diminution de sa valeur, excepté en ligature.

Des ligatures des notes. CHAP. V.

Les quatre premieres notes, à sçauoir Maxime, Lõgue, Brefue, & Demibrefue peuuent estre liees, & coniointes ensemble en quarré, & oblique, c'est à dire de trauers, excepté la maxime, qui est tousiours en quarré. Et ont icelles notes queuë, ou non: Ayant queuë, ou elles l'ont du costé dextre, ou fenestre: outre ce ou elles tendent en bas ou en haut: d'auantage faut considérer le lieu où elles sont situees, premieres, au milieu, ou dernieres: comme par la table suyuante avec reigles, & exemples deciairerons:

Toute premiere note: quarre ou oblique.	Ayant queuë	Du costé fenestre	Tendant en haut est demibrefue avec la suyuante.	
		Tendant en bas est brefue.		
N'ayant queuë	N'ayant queuë	Du costé dextre tendant en haut, ou en bas, est longue.		
		De laquelle la prochaine monte, est brefue.		
		De laquelle la prochaine deualle, est longue.		

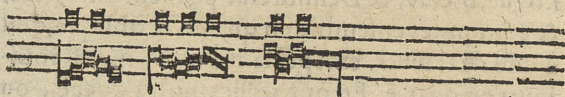
b 4 Det

pido

6

De celles du milieu.

Toutes notes qui seront entre la premiere, & la derniere, s'elles n'ont forme de Maxime, sont brefues, excepté toutesfois celle qui se trouuera prochaine apres la premiere demibrefue.

*Des dernieres.*

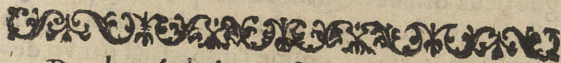
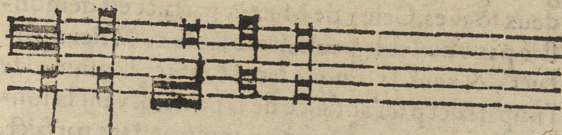
Toute der- niere note	}	Quartee	Ayant queuë tendant en haut, ou en bas, soit en montant, ou deual- lant, est longue.	
		}	N'ayant queuë	En môtant est brefue
			En deual lât est long- ue.	
				Oblique, est brefue, excepté celle laquelle est quant & quant mise apres la premiere demibrefue.

La Maxime ne perd iamais sa forme, ne sa va-
leur, & se peut trouver au commencement, au mi-
lieu, & à la fin de la ligature.

Il faut noter icy que le milieu de la ligature
obliq

oblique n'est point compté pour note: car il n'y a que les deux bouts qui seruent.

Item si on trouue deux notes l'une sur l'autre, celle de dessous sera Maxime, ou longue, si elle a queue: & si elle n'en a point, sera bresue. Celle de dessus sera tousiours Maxime ou Longue. La note de dessous se doit premierement chanter, que celle de dessus.



Des degrés de la Musique, & signes extérieurs, & intérieurs d'iceux.


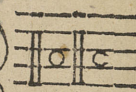

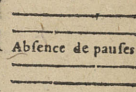

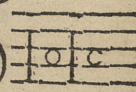

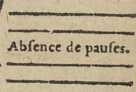

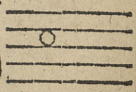

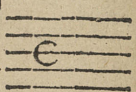

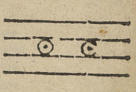

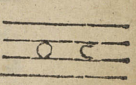

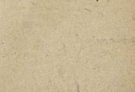


CHAP. VI.

Il y a trois degrés en la Musique, par lesquels on congnoist la perfection, ou imperfection des principales notes, & pauses d'icelles, sçauoir est de Maxime, longue, bresue, & demibresue. Le premier degré est dit Mode, ou Mœuf, par lequel les Maximes sont mesurees selon les longues (& alors est dit Maieur) & les longues selon les bresues (& alors est dit Mineur.) Le second degré est appellé temps, par lequel les bresues sont mesurees selon les demibresues. Le tiers est dit p'olation, par laquelle les demibresues sont mesurees selon les Minimes. Ces degrés sont dits parfaits, quand

b 5 leurs

leurs notes sont mesurées selō trois: & imparfaites quand selon deux. Et sont principalement cōgnus par certains signes extérieurs, mis au commencement du chant. Le signe donc de Mode maieur parfait est demonstré par deux lignes, ou pauses produites par trois espaces entiers, mises deuant le signe de temps; & la Maxime vaut icy trois longues. Le signe de Mode maieur imparfait est signifié par l'absence des pauses, & vaut la Maxime deux longues. Celuy de Mineur parfait est demonstré par vne seule pause, semblable au Maieur parfait, & vaut la longue trois briefues: comme de l'imparfait par l'absence de la pause, & vaut la longue deux briefues. Quant au temps, estant parfait, est marqué par vn cercle entier, & vaut la briefue trois demibriefues: comme l'imparfait par vn demi, & vaut la briefue deux demibriefues. Touchant la prolation estant parfaite est signifiée par vn point mis dedans le signe de temps, & vaut la demibriefue trois minimas: comme estant imparfaicte, par l'absence d'iceluy point, & vaut la demibriefue deux minimas. Tout cecy on verra en la table cy mise:

Les trois degrés de Musique.

<p>Mode</p> <p>Maieur</p> <p>Minieur</p>	<p>Parfaict,</p>	<p>Quand la vaut</p> 	<p>Duquel le signe est</p> 
	<p>Imparfaict,</p>		<p>Absence de pauses.</p> 
	<p>Parfaict,</p>	<p>Quand la vaut</p> 	<p>Duquel le signe est</p> 
	<p>Imparfaict,</p>		<p>Absence de pauses.</p> 
	<p>Parfaict,</p>	<p>Quand la vaut</p> 	<p>Duquel le signe est</p> 
	<p>Imparfaict,</p>		<p>Duquel le signe est</p> 
<p>Temp</p>	<p>Parfaict,</p>	<p>Quand la vaut</p> 	<p>Duquel le signe est</p> 
<p>Imparfaict,</p>		<p>Duquel le signe est</p> 	
<p>Prolatiō</p>	<p>Parfaict,</p>	<p>Quand la vaut</p> 	<p>Duquel le signe est</p> 
<p>Imparfaict,</p>		<p>Duquel le signe est</p> 	

Icy faut entendre que les pauses de Mode ne sont iamais indice de silence, mais tant seulement du degré, si elles ne sont mises apres le signe de temps pour signe interieur.

Vous auez veu les signes extérieurs, voyons maintenant les intérieurs, lesquels sont signifiés par noirceur de certaines notes, & disposition des pauses, par lesquels la perfection est congneue.

Premièrement quand se trouueront trois Maximes noires, ou doubles pauses produites par trois espaces, mises dedans le chant: ou incontinent apres le signe de temps, elles demonstreront Mode maieur parfait: & vaudra chacune Maxime deux longues, perdant le tiers de sa valeur, pour ueu que le point de perfection n'y soit adioint.

Exemple.



Secondement quand se rencontreront en mesme sorte trois longues noires, ou vne pause produite par trois espaces, le chant sera de Mode mineur parfait: & vaudra chascue longue deux bresues.

Exemple.



Tiercement, quand se trouveront trois briefues noires, ou doubles pauses de demibrefue en mesme ligne, alors le chant sera de temps parfait: & vaudra chascque briefue deux demibrefues.

Exemple.



Quartement quand se trouveront trois demibrefues noires, ou doubles pauses de minimes, en mesme reigle, alors le chant sera de prolation parfaite: & perdront la tierce partie de leur valeur.

Exemple.



Aucunesfois en Mode mineur parfait la demibrefue noire perd la moitié de sa valeur, quand elle est entre deux briefues: car si elle estoit blanche, elle seroit alteree, & vaudroit deux demibrefues.

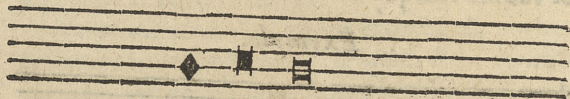
Exemple.



Quelquesfois aussi elle ne perd rien de sa valeur,
mais

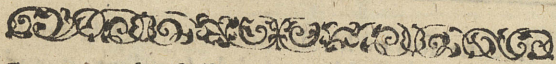
mais elle est noire seulement pour accompagner la brefue sequente.

Exemple.



Dauantage en mineur imparfait la brefue noire perd la quarte partie de sa valeur: & la demibrefue pareillement, excepté quand elle suit ladite brefue noire, car adonc elle perd sa moitié.

Exemple.

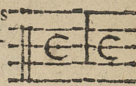
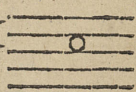
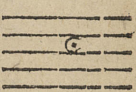
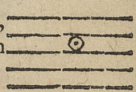
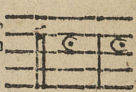
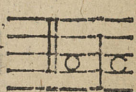


Comment les susdits degres s'entremeslent & des nombres adioints aux signes.

CHAPITRE VII.

PVis que les trois degres susnomsés ne peuvent estre les vns sans les autres, mais faut que soyent tousiours meslés, & conioints ensemble en quelque chant que ce soit, il faut diligemment obseruer par les signes, ceux qui seront parfaicts ou imparfaicts. Car aucunesfois se trouuent,

ou

ou tous trois,	Parfaicts ainfi,	ou vn	Parfaict, & deux im- parfaicts, qui sont	Mode parfaict, temps & prolotion impar- faicts ainfi,	
	Imparfaicts ainfi,			Temps parfaict, Mo- de & prolotion im- parfaicts, ainfi,	
ou vn	Imparfaict, & deux parfaicts, qui sont	Prolotion parfaicte. Mode & temps im- parfaicts, ainfi,			
		Mode imparfaict, temps & prolotion parfaicts, ainfi,			
		Temps imparfaict, Mode & prolotion parfaicts, ainfi,			
				Prolotion imparfaicte. Mode & temps im- parfaicts ainfi,	

Il ne sera hors de nostre propos d'adiouster icy quelque chose des nombres, qui se trouuent apres les signes pour scauoir ce qu'ils denotent. Quand on trouue le nombre de trois, avec le cercle entier, ainsi O 3, il signifie Mode, & temps parfaict: Comme le nombre de deux avec le cercle entier, ainsi O 2, temps parfaict, & Mode imparfaict. Semblablement le nombre de deux, avec le demi cer-
cle,

2
6

cle, ainsi C 2. Mode, & temps imparfaits: Mais si le nôbre de trois se trouue deux fois apres le cercle entier ainsi O 33, il signifie Mode maieur, & mineur parfaicts, & temps parfait. Côme le nombre de deux par deux fois apres le demi cercle, denote imperfection par tout, en ceste forme cy C 22. Ainsi se peut faire avec mixtion, ou les entremeslant, O 32. O 23. O 22. O 33. C 32. C 23.

Ceux qui voudront sçauoir plus ample declaration des signes, lisent au long les traités de ce composés par plusieurs sçauans Musiciens: car ceuy me semble suffice aux apprentifs. Parquoy suyuous le reste.

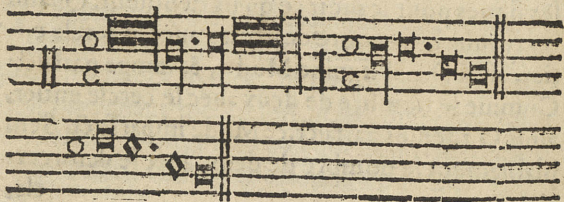


Des trois especes de poinçts.

CHAP. VIII.

Nous auôst trois especes de poinçts, d'ont l'une n'estant mise entre deux notes, les separe d'ensemble, conioignant l'une à sa precedente, & l'autre à sa suyauante, & s'appelle poinçt de Diuision, lequel on vse tant seulement aux chants parfaicts.

Exemple.



L'autre

L'autre estant mis prochainement apres sa note, la conferue en sa perfection tant seulement, & s'appelle point de perfection, lequel on vse aussi aux chants parfaicts.

Exemple.



Le troisieme estant mis apres sa note, l'augmentation de la moitié, & s'appelle point d'augmentation, ou d'addition, lequel on vse aux chants imparfaicts, & le faut chanter de la mesme haleine (s'il est possible) que la note, qu'il augmente.

Exemple.



Du touchement, ou mesure du chant.

CHAP. IX.

Plusieurs mettent difference entre touchemēt, & mesure, disans la mesure se faire en nombrant (sans chanter qui voudra) seulement les notes,

c tes,

tes, leurs pauses, & poinçts d'augmentation, comme les signes le requierent : Le touchement ne se faire qu'en chantant, sous vn abbaissier, ou frapper egal à vn leuer. Mais quât à moy indifferemment ie prendray mesure pour touchement, pour euitier la difficulté des differences, qui s'en pourroyent enfuyure. Touchement donc, ou mesure, se reduit communement à la demibrefue, ou prenant vne Minime en leuant & vne en abbaissant. Toutefois en proportion Dupla, deux demibrefues n'y valent qu'une mesure. En Tripla de temps les trois n'y valent qu'une mesure. En Tripla de prolation trois Minimes valent vne mesure. Mais auourd'huy on la diminue de la moitié, prenant trois Minimes en abbaissant, & trois en leuar. En Tripla, Sesquialtera, & Hemiolia de temps, on tient communement la mesure de deux demibrefues en abbaissant, & d'une en leuant. Et en Tripla, Sesquialtera & Hemiolia de prolation, de deux minimes en abbaissant, & d'une en leuant. Touchât les proportions dont nous auons fait mention, traiterons au chapitre douzieme.



De l'imperfection des notes.

CHAPITRE X.

L'Imperfection se congnoist par la superfluité des notes, ou par la noirceur, ou par le poinçt de

de diuision : & oste la tierce partie de valeur aux notes parfaites , & la quatrieme partie aux notes imparfaites (touchant la longue, brefue, & demibrefue) sinon que la brefue soit accompagnee de la demibrefue, alors la demibrefue vaut autant que la Minime. Premièrement donc par la superfluité: Quand deuant ou apres quelque note parfaite selon son degré, est prochainement situee vne moindre, ou sa valeur, valant la tierce partie d'icelle, estant superflue outre le nombre ternaire: Comme quand en mode maieur parfait deuant, ou apres quelque maxime est superflue vne longue, ou sa valeur (comme deux ou trois brefues, ou sa pause) alors faut diminuer la plus grande note, d'autant que vaut la moindre, à celle fin que rien ne soit superflu outre iceluy nombre.

Exemple.

Semblablement quand en Mode mineur parfait deuant, ou apres quelque longue est superflue vne brefue, ou sa valeur: Et en temps parfait deuant ou apres quelque brefue, vne demibrefue, ou sa valeur; Et en prolation parfaite deuant, ou apres quelque demibrefue, vne Minime, ou sa valeur.

Exemple.

c 2 Mode

Mode mineur parfait. Têps parfait. Prolatiō parfaite.



Si la moindre note, ou sa valeur ne peut valoir la tierce partie de la grande, mais bien de quelque autre parfaite cōprise en icelle, lors à elle causera seulement imperfection, & non à la grande, comme si en Mode maieur & mineur parfaicts deuant ou apres vne Maxime est prochainement situee vne bresue, ou sa valeur, elle ne pourra icelle du tout rendre imparfaicte, (veu qu'elle ne vaut sa tierce partie) mais causera seulement imperfection à la prochaine longue comprise en icelle, de laquelle elle peut faire la tierce partie.

Exemple.

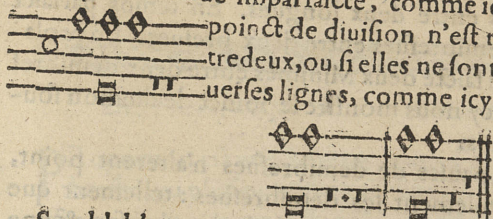


Et ainsi des demibresues apres les longues en Mode & temps parfaicts: Et des Minimes apres les bresues en temps & prolacion parfaicts.

Icy faut sommairement noter: Que quand apres la bresue se rencontreront doubles pauses de demibresues situees en mesmes lignes, elles ne rendront

dront

dront pas la brefue imparfaicte, comme icy, si le point de diuision n'est mis entre deux, ou si elles ne sont en diuerfes lignes, comme icy,



Semblablement des Pausés de Minimes apres les demibrefues parfaictes.

Quant à la noirceur nous en auons touché au chapitre fixieme.

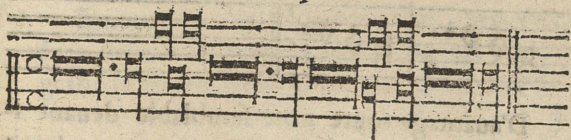


De l'Alteration des notes.

CHAP. XI.

Quand la valeur de quelque note deuant sa prochaine plus grande se double, cela nous appellons alterer, & se fait tant seulement és degrés parfaicts. Comme quand en Mode maieur parfaict sont encloses deux longues entre deux Maximes, ou d'autre part imparfaictes, la seconde est alteree, c'est à dire qu'elle est doublement augmentee, & vaut deux longues.

Exemple.



c 3

Pareil

2
6

Pareillement en Mode mineur parfait, deux bresues entre deux longues. En temps parfait deux demibresues entre deux bresues. En prolation parfaite deux Minimes entre deux demibresues: Cecy nous montre le poinct de diuision souuentefois.

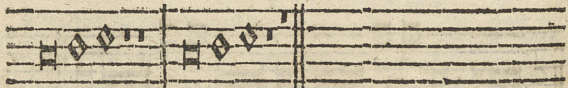
Les pauses de demibresues n'alterent point, mais seulement les demibresues: tellement que quand on trouue vne pause de demibresue, & vne demibresue enclose entre deux bresues, ladite demibresue est alteree: mais quand la pause est apres il y a nulle alteration.

Exemple.



Quand trouuez deux pauses de demibresue pendantes en vne mesme reigle, avec deux demibresues, & vne bresue, alors la seconde est alteree, & vaut deux demibresues: car lesdites deux pauses en vne mesme reigle sont estimees pour vne bresue, & pour euitter l'alteration les faut mettre sur diuerfes reigles.

Exemple.



D'auantage toute note semblable deuant fa
semb

semblable, & deuant sa moindre ne peut estre alteree.



Des Proportions.

CHAP. XII.

PROportion est vne comparaison d'une demibrefue, ou plusieurs, à vne mesure: & elle est diuisee en deux especes, à sçauoir en egale, & inegale. Egale quand vne demibrefue vaut vne mesure, comme en ces signes cy OC. Oz. Cz.

Inegale, quand il faut plusieurs demibrefues pour vne mesure. Icy si le grand nombre est comparé au moindre, comme 4. à 2. on l'appelle proportion inegale maieure. Et quand le moindre est comparé au plus grand, comme 2. à 4. on le nomme proportion inegale mineure. Quant aux proportions inegales, il y en a aucunes sous diminution: aucunes sous augmentation. Celles qui sont sous diminution, sont Dupla, Tripla, Quadrupla, Sesquialtera. Les autres qui sont sous augmentation, sont Subdupla, Subtripla, Subquadrupla, &c.

*De proportion Dupla, ou
Double.*

Proportion dupla s'appelle ainsi, pource qu'il faut deux demibrefues en vne mesure, & que le grand nombre comprend en soy le moindre deux

C 4 fois,

fois, comme 2. 1. & 4. 2. Elle est signifiée ainsi,

♠. ♣. $O \frac{2}{1}$. $C \frac{2}{1}$. C 2. C 2. $\frac{2}{1}$.

Toutefois & quantes que ces nombres cy $\frac{2}{1}$. $\frac{4}{2}$. $\frac{6}{3}$. se trouuent dedans le chant, la valeur des notes se diminue de la deuxième partie, & faut chanter vne longue pour vne brefue: & vne brefue pour vne demibrefue, & ainsi consequemment.

Au contraire en Subdupla, ou Soufdouble ainsi $\frac{1}{2}$. la valeur des notes s'augmente doublement, & vaut la brefue autant que la longue, & demibrefue autant que la brefue.

Exemple.

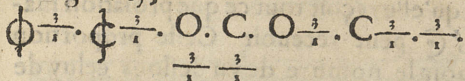


Icy faut noter que toute proportion inegale prend fin par la contraire (comme icy par la Soufdouble) ou par l'aduenement du cercle, ou demi cercle.

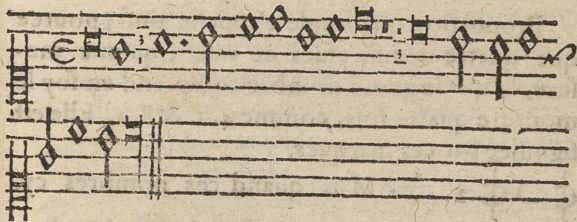
Ceste proportion est aucunesfois demonstree par deux demi cercles tournés de diuers costés, ainsi c o.

De proportion Triple.

Proportion triple est ainsi appelée, à cause qu'il y faut trois demibrefues, ou vne demibrefue, & vne Minime pour vne mesure, & que le grand nombre contient en soy le moindre trois fois, comme 3. 1. & 6. 2. On la congnoist par ces signes cy,



Mais quâd on trouue ces nombres $\frac{3}{1}$ · $\frac{6}{2}$ · $\frac{9}{3}$ au chant, la valeur des notes se diminue de la tierce partie, & on chante trois demibrefues pour vne, & ainsi consequemment aux autres notes. Au contraire en Subtripla, ou Soustriple, marquee par ce signe cy, $\frac{1}{3}$, la valeur des notes s'augmente de la tierce partie, & vaut la demibrefue, trois luy semblables.

Exemple.

Icy faut obseruer qu'on trouue deux sortes de
 c 5 Triple

Triple, l'une composée des grosses notes (comme de breues, & demibrefues) laquelle on appelle Triple de temps, pource qu'elle reçoit tout ce que temps parfait, ainsi O, ou ainsi, Φ peut recevoir, comme perfection de breue, & alteration de demibrefue, &c. L'autre composée de demibrefues, & Minimales, laquelle on appelle Triple de prolation, à cause que trois Minimales y valent autant, que trois demibrefues en l'autre, & qu'elle reçoit tout ce que prolation majeur ainsi, \textcircled{C} peut recevoir. Ceste proportion deuroit auoir le nombre de vn dessous celuy de trois (comme cy dessus a esté monsté) ainsi, $\frac{3}{1}$. Car le nombre de dessus demonstre les notes, & celuy de dessous la mesure, pour signifier que trois demibrefues, ou trois Minimales n'y valent qu'une mesure.

Mais auourd'huy on la trouue le plus souuent enuiron le milieu, ou vers la fin d'un Cantique, signifié tant seulement du nombre de trois ainsi, 3.

De proportion quadruple.

Proportion quadruple s'appelle ainsi, pource que quatre demibrefues ne valent qu'une mesure, & que le grand nombre comprend en soy le moindre quatre fois, comme 4. 1. & 8. 2. Elle est signifiée par ces marques.

$\textcircled{C} \textcircled{C} \textcircled{C} \textcircled{C} 2. \frac{4}{1}$. Mais quand ces nombres cy, $\frac{4}{1} \cdot \frac{8}{1} \cdot \frac{12}{1}$ sont en quelque chant, la valeur des

des notes s'amointrit de la quarte partie, & ne vaut la longue, qu'une demibrefue, & la demibrefue qu'une Minime, & ainsi des autres. Au contraire en Subquadruple, ou Sousquadruple, comme icy, $\frac{1}{4}$, la valeur des notes s'augmente de la quarte partie, & vaut la demibrefue vne longue, &c.

Exemple.



*De proportion Sesquialtera, ou
Sesquiantre.*

Proportion Sesquialtera ressemble à Triple (quand à perfection, & alteration) toutefois il y a cela de difference, qu'en Triple trois demibrefues sont limitees à vne mesure: & Sesquialtera n'a autre regard qu'à faire chanter aussi tost trois notes, que deux (comme les nombres le monstrent) à quelque signe qu'elle soit opposee. Icy le grand nombre comprend en soy le moindre vne fois, & puis sa moitié, comme 3. 2. & 6. 4. Ceste proportion est signifiee ainsi,

O C ou ainsi, $\phi \frac{3}{2}$. $\text{C} \frac{3}{2}$. O $\frac{3}{2}$. C $\frac{3}{2}$.
 $\frac{3}{2}$. $\frac{3}{2}$.

Aucun

Aucunefois on la rencontre sans cercle, ny demi, ainsi $\frac{3}{2}$, ou seulement 3. Quand on trouue au chant ces nombres cy, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{6}$, la valeur des notes se diminue de la moitié, & prend on trois Minimes pour vne demibresue, & ainsi de la reste. Au contraire en Subsesquialtera, ou Souf-sesquialtre comme icy $\frac{2}{3}$, la valeur des notes s'augmente de la moitié.

Exemple.



Il y a icy deux manieres de Sesquialtera, comme en Triple, à sçauoir l'une de Temps, & l'autre de Prolation: & sont de semblable vertu que la Triple. Exemple, par lequel on monstera comment on pourra resoudre, & chanter ces deux fortes de Sesquialtera.

Sesquialtera de Temps.



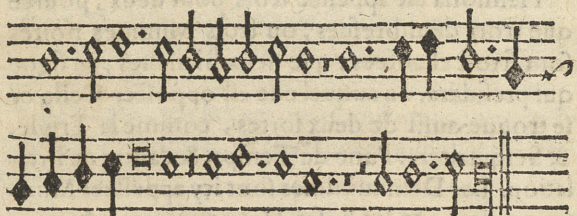
Resoluz

selon le signe qui dominera. Les Pauses ne doivent rien perdre de leur valeur : toutefois en Hemiolia de Temps, la Pause de Demibresue perd aucunesfois quelque peu de sa valeur : & en Hemiolia de prolation, la pause de Minime perd sa semblable, comme ouuertement on verra par la resolution.

Hemiolia de Temps.



Resolution.



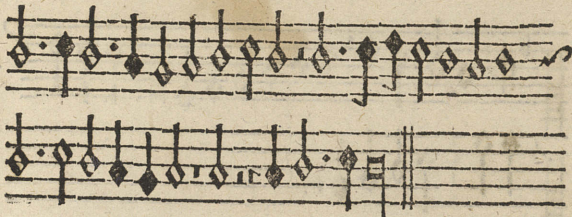
Hemiolia de prolation.



Resolut



Resolution.



Il y a encores plusieurs autres manieres des proportions, lesquelles pour le present ne recitons pas : en partie pour la difficulté d'icelles, en partie aussi, pource qu'elles ne se trouuent gueres souvent pratiquées aux auteurs modernes. Et qui voudront sçavoir plus que nous n'en avons escrit, regardent soigneusement les autres, qui en ont traité bien amplement.



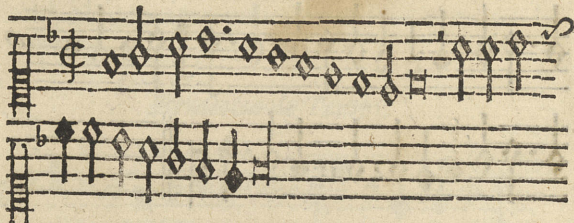
De Entrelaceure, ou Syncopation.

CHAP. XIII.

Quand entre deux petites notes, il en y a quelques autres notes plus grandes, nous appellons cela Entrelaceure, ou Syncopation. Et semble proprement à l'ouïr pour quelque temps, un
petit

petit debat des notes, & de mesure, iusques à ce que la petite note ayt r'atteint la plus grande, & se foyent reconciliees à la mesure.

Exemple.



Du chant feint.

CHAP. XIII.

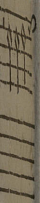
Quand contre la nature des sept clefs, desquelles auons fait mention au premier chapitre, se trouuera vn b en vn Mi, comme en E la mi, A la mi re, & b fa h mi chantant par h dur, ou h quarté, ledit Mi se pourra appeller Fa, & sera le chant feint: Et faudra alors entonner ledit Fa en demiton en montant, & en ton descendant. Les Anciens ont permis qu'on dist hardiment Fa en E la mi, quand trop souuent faut seindre le Mi, & consequemment Sol en F fa vt, La en G sol re vt, Mi en D la sol re, Re en C sol fa vt, Vt en b fa h mi. Les Modernes ont vsé de la mesme liberté en A la mi re, comme on peut voir en vn motet nommé, Qui consolabatur me, autrefois composé par l'excellent Musicien Clement non Pape.

Exem

49

manque

insignes à ce
grancie & Ge



P. XVIII

els, des
ier ch
n Et la
dur, n
a, & de
r ledit
ndant
ment
re le M
G sol
b fa
ré en d
nom
é par le

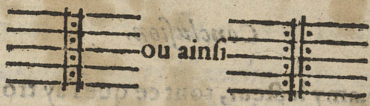
Exm

2
6

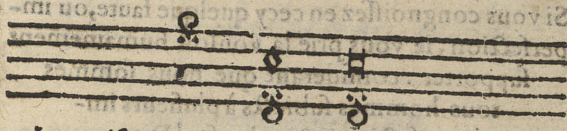
50

manque

Oltre tous les signes cy dessus au chapitre sixie me allegués, nous en trouuons encorés quatre, desquels l'un est nommé Signe de Repetition, lequel se met communement és chansons où il y a double lettre, & denote qu'il faut repeter la Musique pour la seconde fois, & chanter comme on a fait la premiere. Et est ainsi marqué,



Le second est le Signe de Reprise, lequel se trouue quasi vers la fin de la chanson : Et denote que quand on est à la fin de la chanson, il faut reprendre à la note, ou pause sur laquelle il est mis. Et est signé ainsi,



Le troisieme est le signe de Concordance, qui denote qu'il faut tenir la note, où il est mis, en son ton iusques à ce que les autres parties concordēt, & conuiennent ensemble à ladite note. Et est signé ainsi,



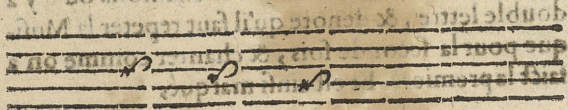
Le quatrieme est le Signe de Demonstration, lequel

d 2

2
6

INSTRVCTION

lequel se trouue au bout de chascque ligne, ou reigle, & montre quelle note se doit chanter au commencement de l'autre ligne, & en quelle espace elle est situee. Et se marque ainsi.



Conclusion.

Voicy, amy lecteur, tout ce que j'ay trouué estre necessaire, pour apprendre la Musique Pratique: ce qui est expliqué le plus briefuement & intelligiblement que m'a esté possible, à fin d'instruire par ce moyen les ignorans, & ieunes apprentifs: sans auoir nullement intention d'enseigner les sçauans. Si vous congnoissez en cecy quelque faute, ou imperfection, ie vous prie la vouloir humainement supporter: considerant que nous sommes tous hommes subiects à plusieurs imperfections, & qu'au seul Dieu toute perfection appartient.

F I N.



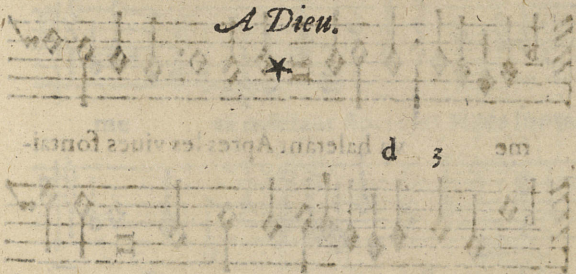
Le distictif est le signe de Demonstration.



L'imprimeur au Lecteur.

Voyant qu'à la fin de ce petit traité y
avoit quelques pages blanches, i'en ay voulu
remplir vne partie de la dernière chanson
à quatre, qu'a composé feu Claude Goudimel
l'un des premiers Musiciens de son temps.
Elle est fort facile, & parant pourra seruir
à ceux qui voudront mettre en prat-
rique les preceptes contenus en
la présente instruction.

A Dieu.



2
16



P Ar le desert de mes peines Mon a-

me va haletant Apres les viues fontai-

ne Du vray re pos qu'elle attend. Et de-

P Ar le desert de mes peines Mon a-

me va haletant Apres les viues fontai-

nes Du vray re pos qu'elle attend. Et de-

fire



P Ar le desert de mes peines

Mon ame va halerant Apres les viues fontai-

nes Du vray repos qu'elle attend. Et de-

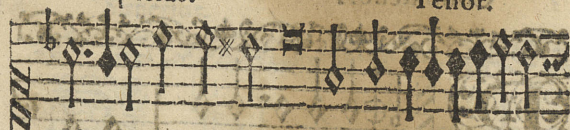
P Ar le desert de mes peines Mon a-

me va naletant Apres les viues fontai-

nes Du vray re pos qu'elle attend. Et de

d 4 fire

er
16



fi re estre dehors De la pri son



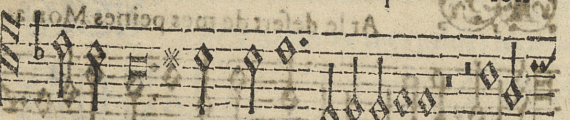
de son corps, Pour retourner en la vie, Dont le



peché l'a banni e. Pour retourner



fi re estre dehors De la pri son



de son corps, Pour retourner en la vie Dont le



peché l'a bannie. Pour retourner

en

Contraténor.

Bassus.

57



fire estre dehors De la prison de son corps,



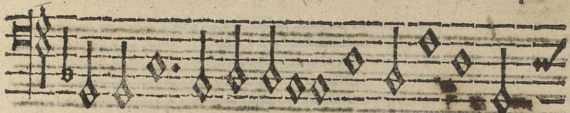
Pour retourner en la vie Dont le peché l'a ban-



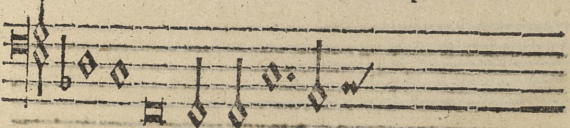
nie. Pour retourner



fire estre dehors De la prison de son corps,



Pour retourner en la vie Dont le peché l'a



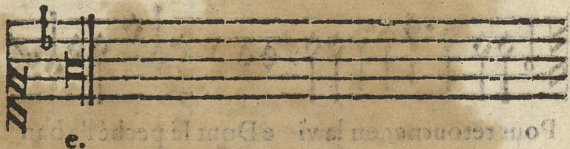
bannie. Pour retourner

d s en

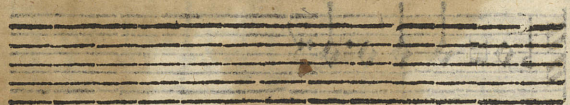
243
127
16



en la vi e Dont le peché l'a banni-



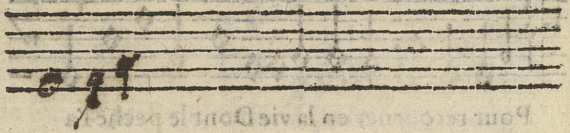
e. Pour retourner en la vi e Dont le peché.



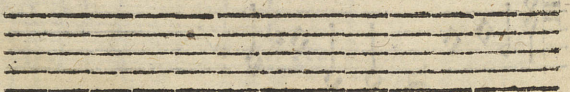
le. Pour retourner



en la vi e Dont le peché l'a bannie.



Pour retourner en la vi e Dont le peché.

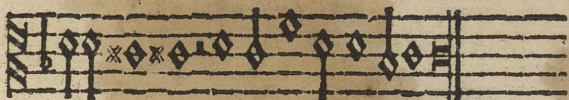


le. Pour retourner

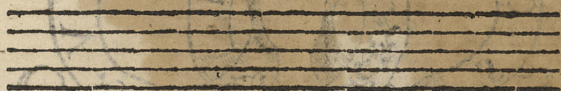
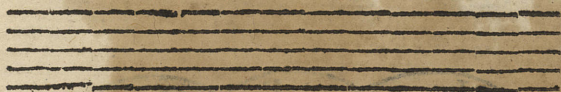
Contrate nor.

Bassus.

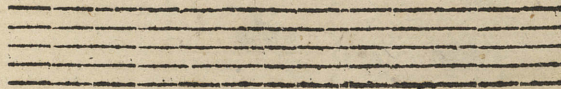
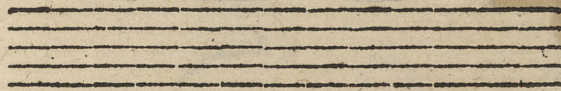
59



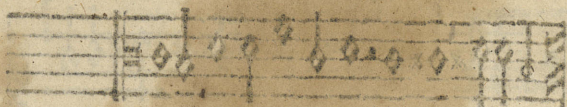
en la vi e Dont le peché l'a bannie.



en la vie Dont le peché l'a bannie.



12
26



cu is vi e Don te por te is pa nio



✓

1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200

1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300

22
26

F ~~mi~~ mi la
D la re sol
C solz et fa
B fa b mi
et mi la re
G re solz et
F et fa

E mi la
D la re sol
C solz et fa
B fa b mi
et mi la re
G re solz et
F

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

bar
bab

une. gris. passe 52 sols
trois. gardeus 51 sols
trois. quardescus 41 sol
Puisieur petite passe 31 sol

saouin, &
profession q
sans femme

es humble, &
ctionné serua
Mauger

si indicien,
la bonne M
honneur qui
ls l'ont iuge
à son in/ten

C2 Livr

